



Aide  
à la construction  
de documents

MINI  
CHARTRE

MAI 2014

# Les types de couvertures

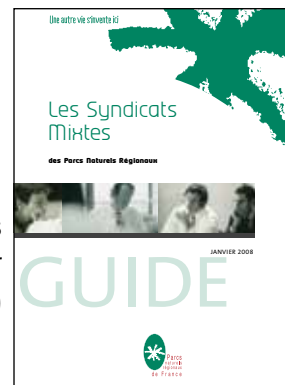
## Edition institutionnelle

Le mot en filigrane est sorti du titre. Il qualifie le document (ex. : guide, enquête)



> les actes, les rapports, les bilans techniques, les études, les rapports de stage.

> les plaquettes corporate (instances, avenir des parcs, évaluation.)  
Les guides, les enquêtes, les questions/réponses.



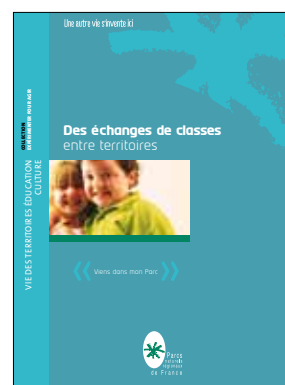
## Le segment Grand Public

(brochures à thème, dépliants, plaquettes de présentation...).

Les couleurs sont libres et à harmoniser avec les images

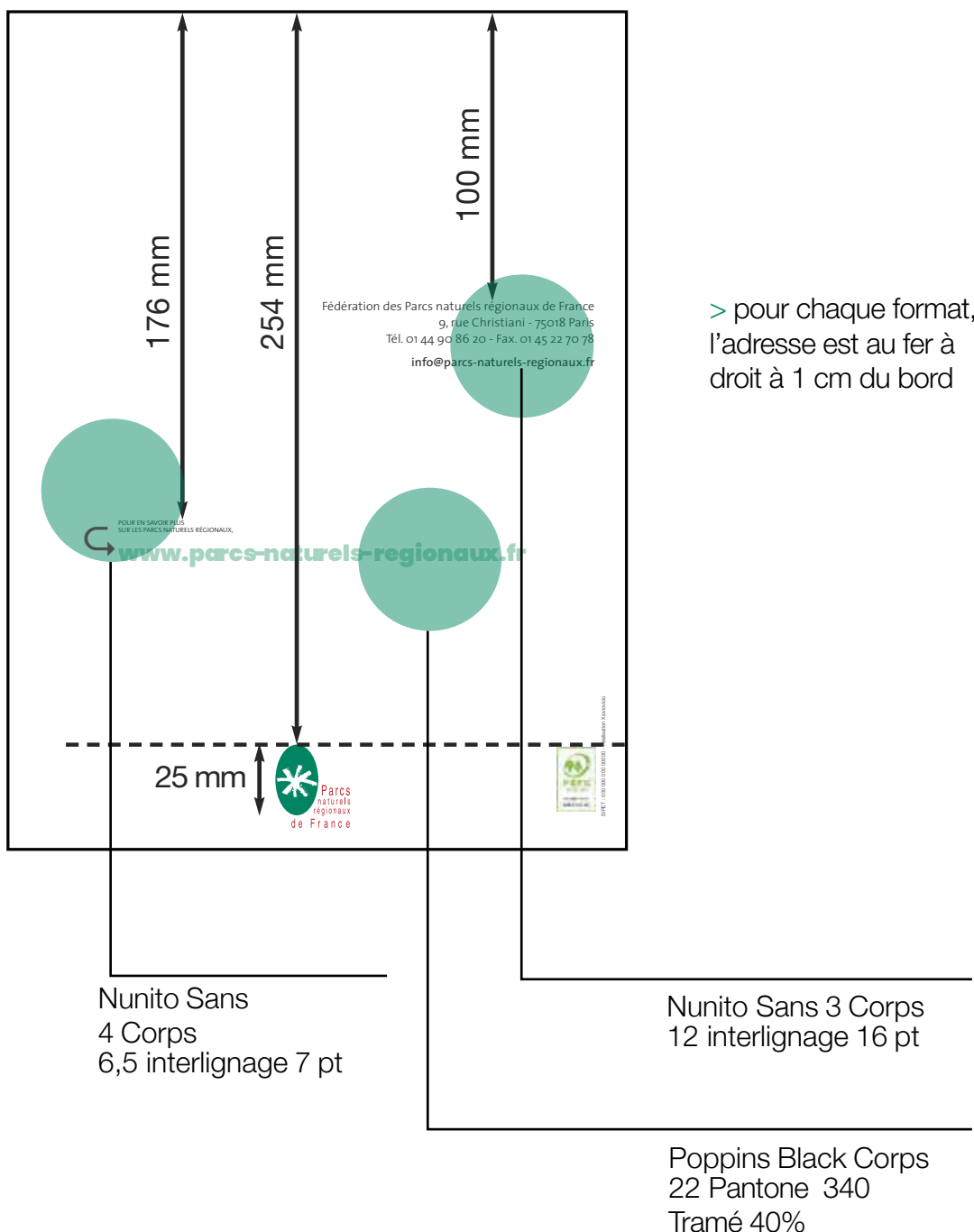


## La collection "Expérimenter pour agir"



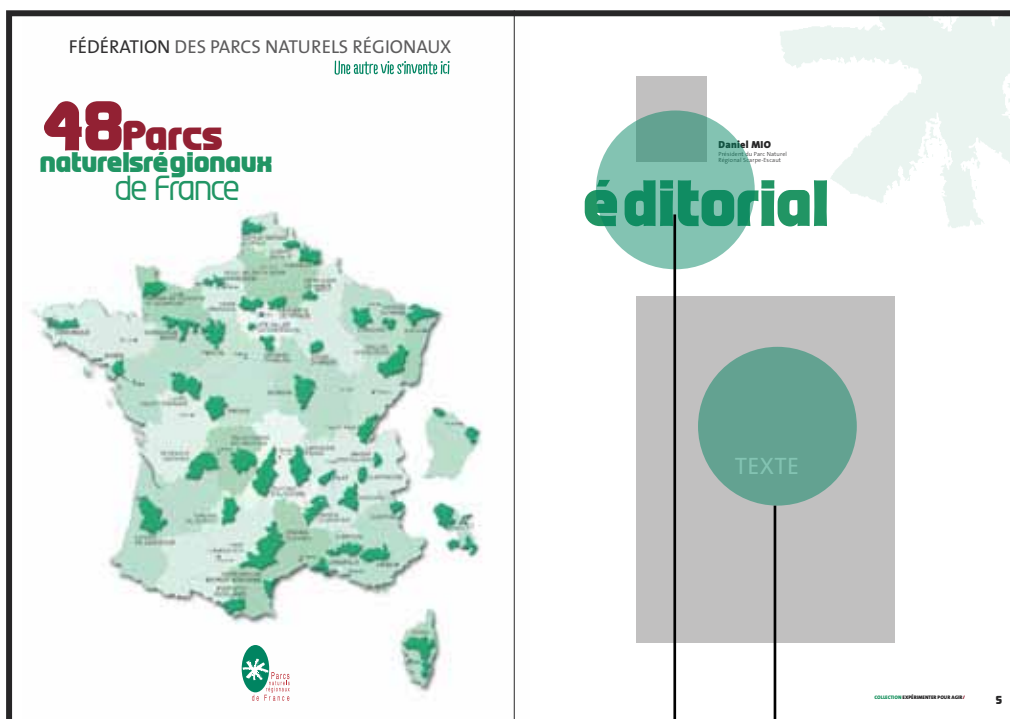
Pour la construction des couvertures, veuillez vous rapprocher du siège afin d'obtenir les fichiers natifs.

## La dernière de couverture



# Les grands rythmes

2<sup>ème</sup> de couverture carte et éditorial

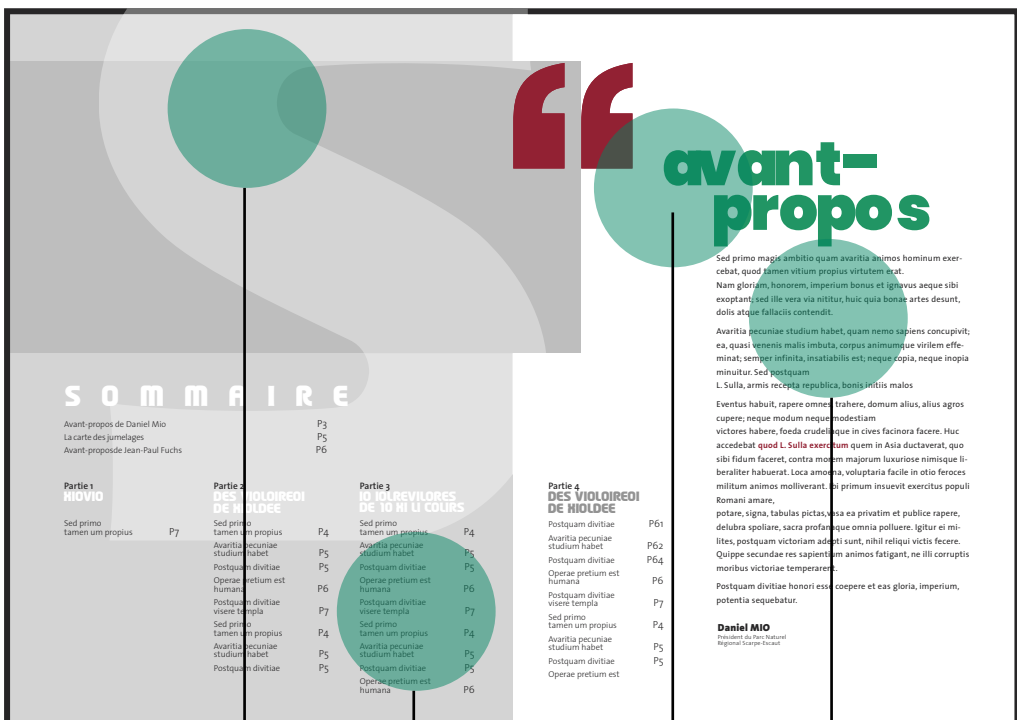


Nunito Sans  
Corps 10  
interlignage 16 pt  
1100 signes environ

Couleurs institutionnelles  
vert **Pantone 340 C**  
rouge **Pantone 187 C**

# Les grands rythmes

Le sommaire



**avant-propos**

Sed primo magis ambitio quam avaritia animos hominum exercebat, quod tamen vitium propius virtutem erat. Nam gloria, honorem, imperium bonus et ignavus aequè sibi exoptant, sed ille vera via militis, huic quia bonae artes desunt, doli atque fallacis contendit.

Avaritia pecuniae studium habet, quam nemo sapiens concupivit, ea, quasi venenis malis imbuta, corpus animusque virilem effeminat; semper infinita, insatiabilis est; neque sopia, neque inopia minuitur. Sed postquam

L. Sulla, armis recepta republica, bonis in illis malos

Eventus habuit, rapere omnes, trahere, domum alius, alius agros cupere; neque modum neque modestiam victores habere, foeda crudelitate in cives facinora facere. Huc accedebat quod L. Sulla exierat quem in Asia ductiverat, quo sibi fidem faceret, contra motum majorum luxuriose nimisque liberaliter habuerat. Loca amona, voluptaria facile in otio feroces militum animos molliverant. Ibi primum insuevit exercitus populi Romani amare, potare, signa, tabulas pictas, vasa ea privatim et publice rapere, delubra spoliare, sacra profanare omnia polluere. Igitur ei miles, postquam victoriam adeptus esset, nihil reliqui victis fecere. Quippe secundae res sapientiam animos fatigant, ne illi corruptis moribus victoriae temperarent.

Postquam divitiae honori esse coepere et eas gloria, imperium, potentia sequebatur.

**Daniel MIO**  
Fondation des Arts et Métiers  
Régional Science Etudiant

**SOMMAIRE**

Avant-propos de Daniel Mio P3  
La carte des jumelages P5  
Avant-propos de Jean-Paul Fuchs P6

**Partie 1  
HIOVIO**

Sed primo tamen um propius P7

**Partie 2  
DES VIOLOIREOI DE BIOLDEE**

Sed primo tamen um propius P4  
Avaritia pecuniae studium habet P5  
Postquam divitiae Operae pretium est humana P6  
Postquam divitiae visere templa P7

**Partie 3  
IO LOREVILORES DE IO III LI COURS**

Sed primo tamen um propius P4  
Avaritia pecuniae studium habet P5  
Postquam divitiae Operae pretium est humana P6  
Postquam divitiae visere templa P7

**Partie 4  
DES VIOLOIREOI DE BIOLDEE**

Postquam divitiae P61  
Avaritia pecuniae studium habet P62  
Postquam divitiae Operae pretium est humana P6  
Postquam divitiae visere templa P7  
Sed primo tamen um propius P4  
Avaritia pecuniae studium habet P5  
Postquam divitiae Operae pretium est humana P6


Nunito 5 Corps 10 interlignage 16 pt  
1100 signes environ

Couleurs institutionnelles  
vert Pantone 340 C  
rouge Pantone 187 C

Le sommaire sur couleur spécifique

# Les grands rythmes

## Le sommaire



# sommaire

La carte des jumelages  
Édition 2017  
Avec la proposition de Jean-Paul Fuchs

<p><b>Partie 1 HIOVIO</b></p> <p>Sed primo tamen um propius P7</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p>	<p><b>Partie 2 DES VIOLOIREOI DE NIOLDEE</b></p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p>	<p><b>Partie 3 DES VIOLOIREOI DE NIOLDEE</b></p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p>	<p><b>Partie 4 DES VIOLOIREOI DE NIOLDEE</b></p> <p>Postquam divitiae P61</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P62</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae</p>	<p><b>Partie 5 IO IOLREVILORES DE LI COLIRS</b></p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est humana P6</p> <p>Postquam divitiae visere templa P7</p>	<p><b>Partie 6 EVILORES COLIRS</b></p> <p>Sed primo tamen um propius P4</p> <p>Avaritia pecuniae studium habet P5</p> <p>Postquam divitiae Operae pretium est</p>
--	--	--	--	---	---

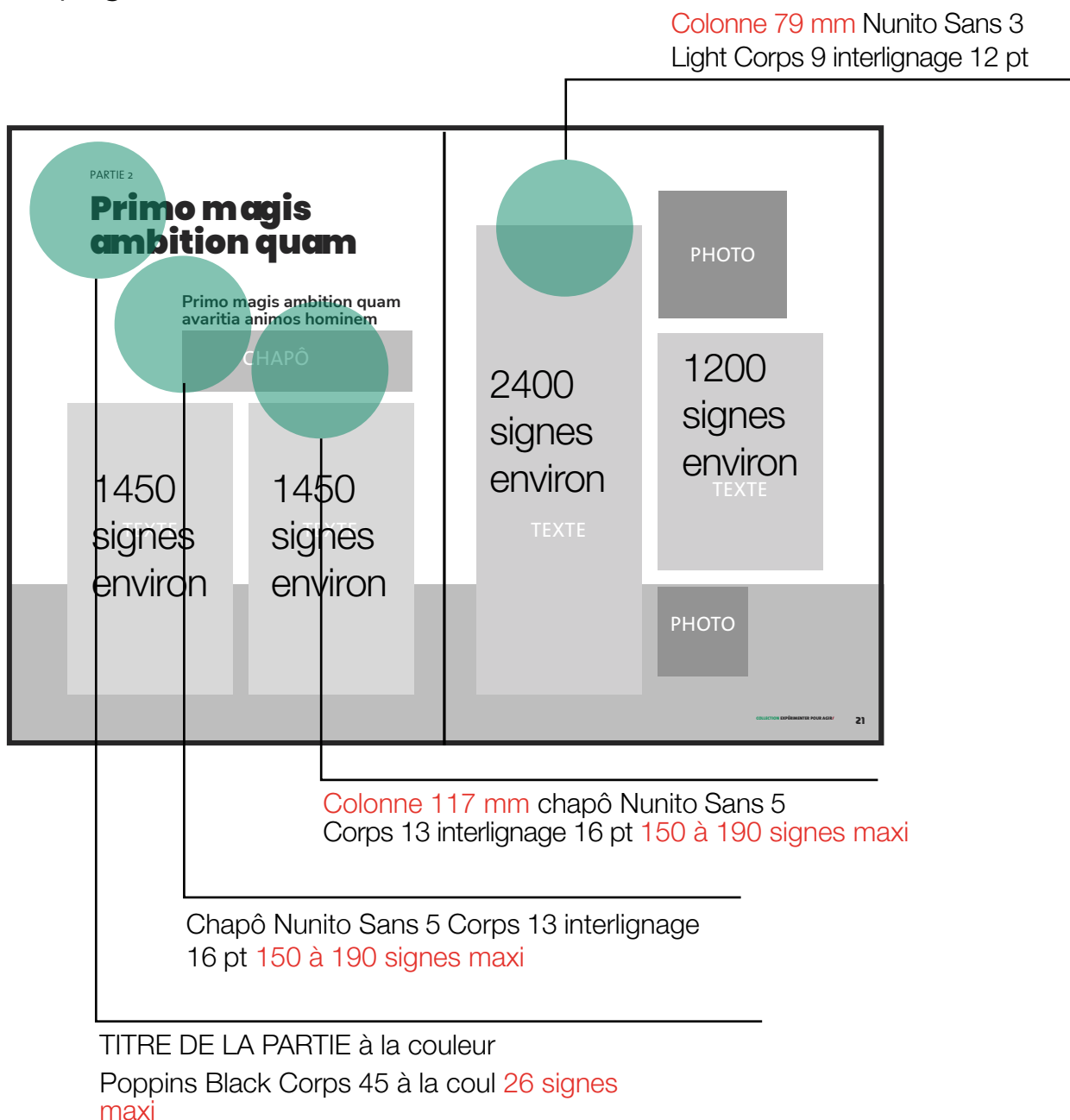
Couleurs institutionnelles  
vert **Pantone 340 C**  
rouge **Pantone 187 C**

**Partie** : Nunito Sans 6 Corps 11 noir  
**Titre** : Poppins Black Corps 14 interlignage 14  
**Petit Texte** : Nunito Sans 3 Corps 10 interlignage  
10 pt

## La structure

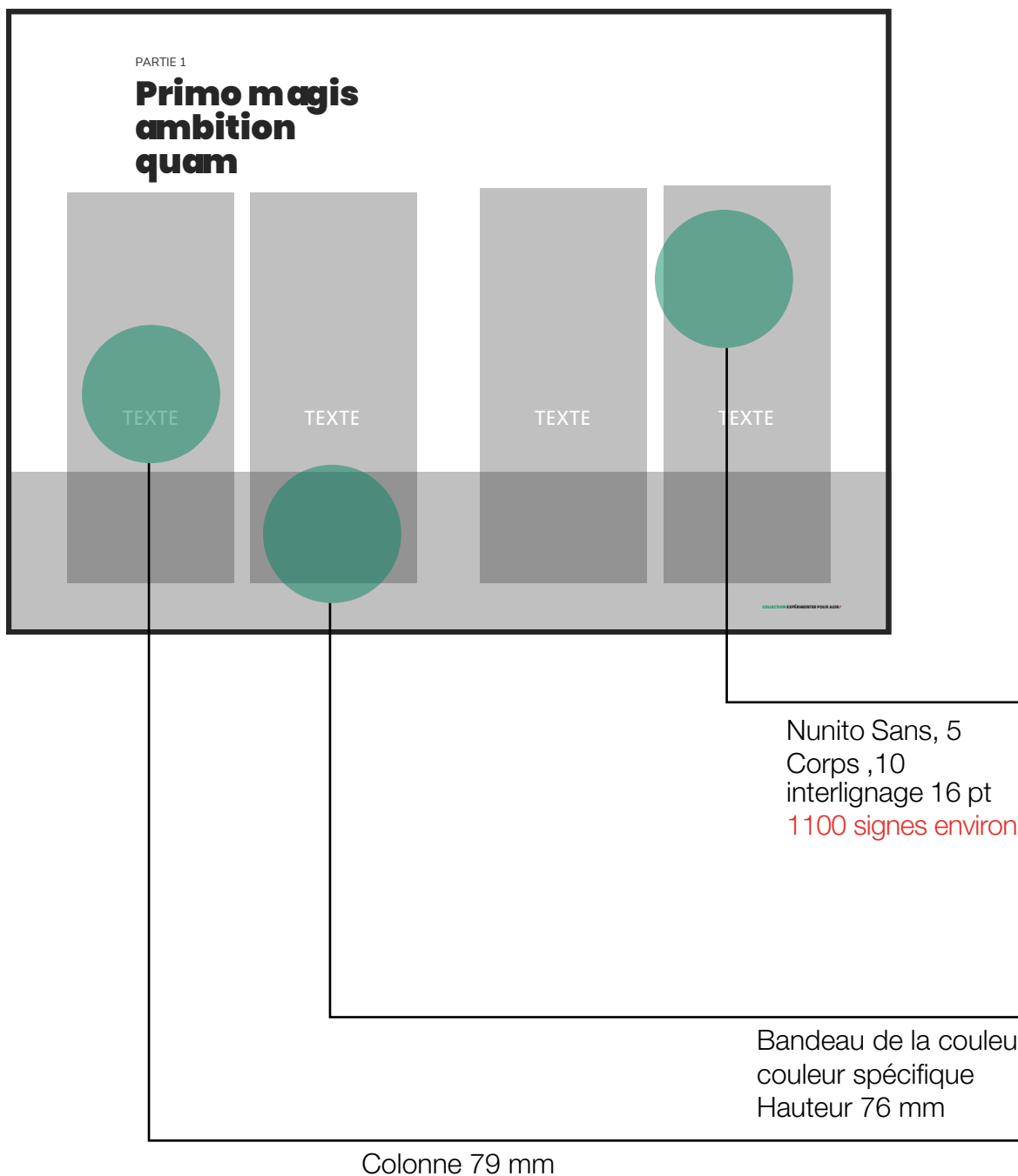
Les pages d'entrée de chapitre doivent être fortes pour créer du rythme et faire comprendre la structure de la plaquette au lecteur.

Un double colonnage pour une lecture simplifiée et une mise en page flexible.



## Les grands rythmes

Quelques solutions pour varier les entrées de chapitres. Bandeau hauteur 76 mm



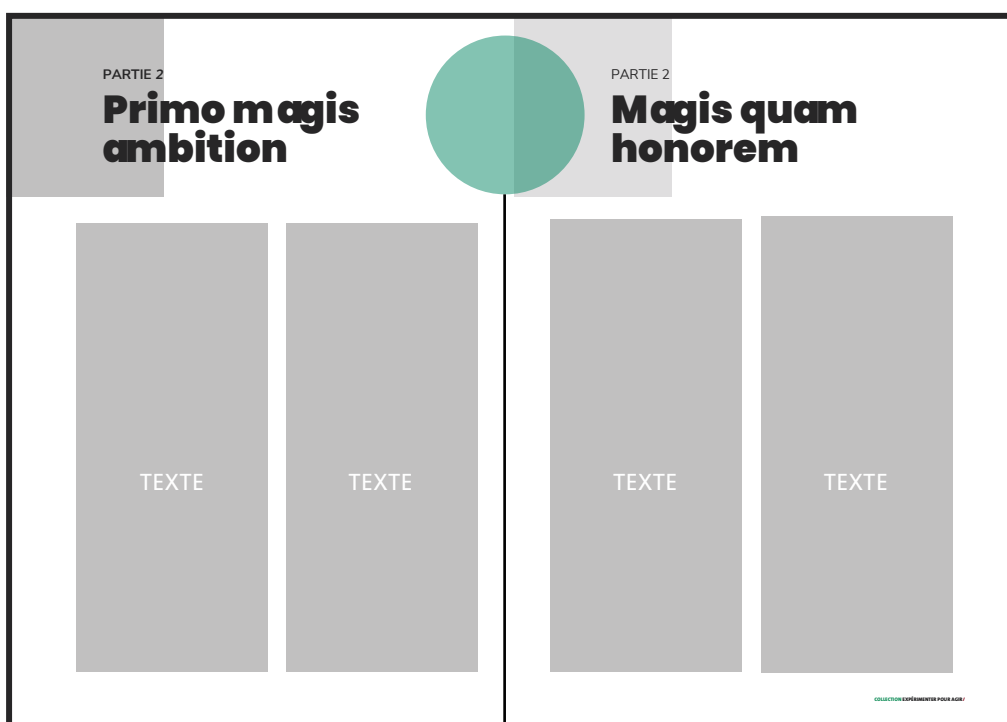


## Les grands rythmes

Deux entrées de chapitres pour une même double-page.

Bloc tête de chapitre 76 x65 mm

Deux couleurs à déterminer.



Bloc de couleur,  
largeur 65 mm, hauteur 76 mm

## Les grands rythmes

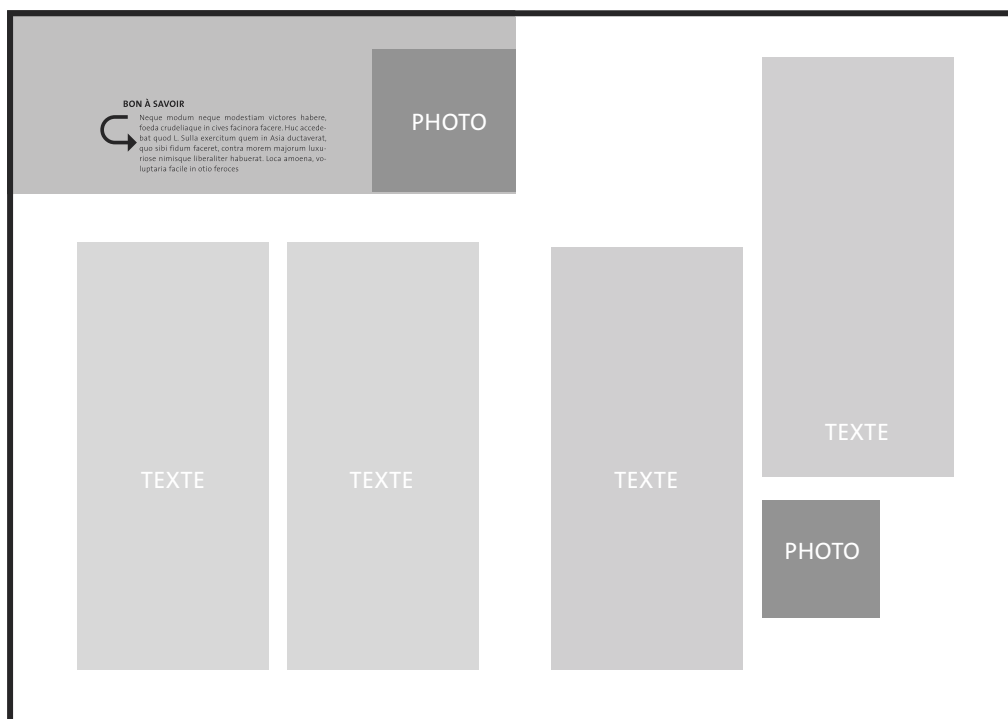
Deux entrées de chapitres pour une même double-page.

Deux couleurs à déterminer. Variante



# Les grands rythmes

Faire varier les mises en page



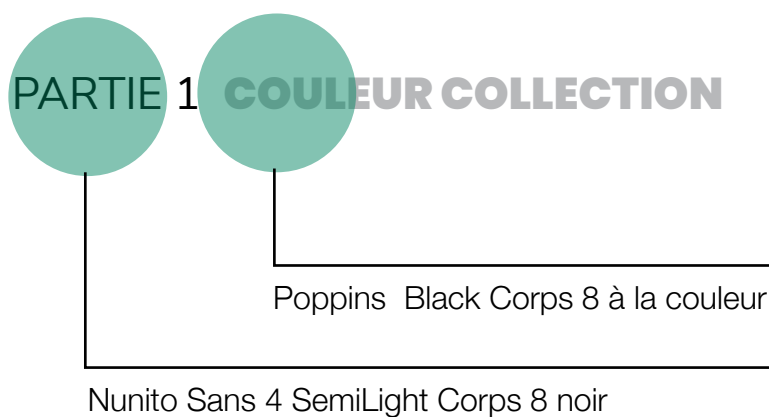
## Typologie graphique

La hiérarchisation de l'information passe par une gestion des corps des typos

Tête de chapitre



Suite de page



# Typologie graphique

## La gestion des encadrés

**Jioxi ciolrelio dre  
gestion ou autre**

Sed primo magis ambitio quam avaritia animos hominum exercebat, quod tamen vitium propius virtutem erat. Nam gloriam, honorem, imperium bonus et ignavus aequae sibi exoptant; sed ille vera via nititur, huic quia bonae artes desunt, dolis atque fallaciis contendit.

Avaritia pecuniae studium habet, quam nemo sapiens concupivit; ea, quasi venenis malis imbuta, corpus animumque virilem effeminat; semper infinita, insatiabilis est; neque copia, neque inopia minuitur. Sed postquam L. Sulla, armis recepta republica, bonis initiis malos

Nunito Sans 7 Bold  
Corps 23 interlignage 23

Nunito Sans 6 Corps 7 interlignage 9 justification libre

Nunito Sans 9 Corps 172

**Vioxi li ciolrelio dre gestion  
autre vilrzoil clivrioxer**

Sed primo magis ambitio quam avaritia animos hominum exercebat, quod tamen vitium propius virtutem erat. Nam gloriam, honorem, imperium bonus et ignavus aequae sibi exoptant; sed ille vera via nititur, huic quia bonae artes desunt, dolis atque fallaciis

od tamen vitium propius virtutem erat. Nam gloriam, honorem, imperium bonus et ignavus aequae sibi exoptant; sed ille vera via nititur, huic quia bonae artes desunt, dolis atque fallaciis contendit. Eventus habuit, rapere omnes, trahere, domum alius, alius

propius virtutem erat. Nam gloriam, honorem, imperium bonus et ignavus aequae sibi exoptant; sed ille vera via nititur, huic quia bonae artes desunt, dolis atque fallaciis contendit.

Colonne de 34 mm à 20 mm du bord  
Texte : Nunito Sans 6  
Corps 7 interlignage 9

Poppins Black  
Corps 23  
interlignage 12

# Typologie graphique

## La gestion des encadrés

### BON À SAVOIR

Neque modum neque modestiam victores habere, foeda crudeliaque in cives facinora facere. Huc accedebat quod L. Sulla exercitum quem in Asia ductaverat, quo sibi fidum faceret, contra morem majorum luxuriose nimisque liberaliter habuerat. Loca amoena, voluptaria facile in otio feroces

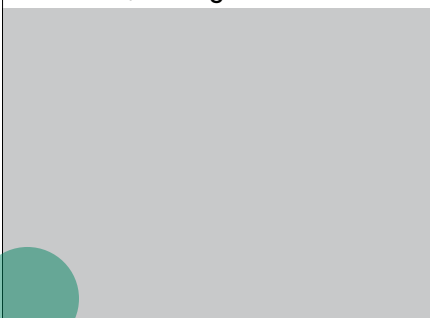
Nunito Sans 7 Bold  
Corps 11 tout en capitale

Nunito 3 Light Corps 9 interlignage 12 justification 77 mm  
260 signes maxi

Police Wingdings 3 à la couleur

### BON À SAVOIR

#### Labours, herbages et landes



Neque modum neque modestiam victores habere, foeda crudeliaque in cives facinora facere. Huc accedebat quod L. Sulla exercitum quem in Asia ductaverat, quo sibi fidum faceret, contra morem majorum luxuriose nimisque liberaliter habuerat. Loca amoena, voluptaria facile in otio feroces

#### -La lande

Neque modestiam victores habere, foeda crudeliaque in cives facinora facere. Huc accedebat quod L. Sulla exercitum quem in Asia ductaverat, quo sibi fidum faceret, contra morem majorum luxuriose nimisque liberaliter habuerat. Loca amoena, voluptaria facile in otio feroces.

#### 3-Les hameaux

quod L. Sulla exercitum quem in Asia ductaverat, quo sibi fidum faceret, contra morem majorum luxuriose nimisque liberaliter habuerat. Loca amoena, voluptaria facile in otio feroces.

#### -Le maillage bocager

Faceret, contra morem majorum luxuriose nimisque liberaliter habuerat. Loca amoena, voluptaria facile in otio feroces. Neque modum neque modestiam victores habere, foeda crudeliaque in cives facinora facere. Nam gloriam, honorem, impetum bonis et igitur vos neque sibi exoptant, Sed filivra via militum, hanc quia bonas artes desunt, deis aliisque sacris contenti. Avaritia pecuniae studium habet, quam nemo sapiens concupivit, eam quasi veniens in eis imbuti corpus animusque viridem effemina, semper infirmita, insatiabilis est, neque

Nunito sans 3 Light Corps 7  
**POUR AGIR/**

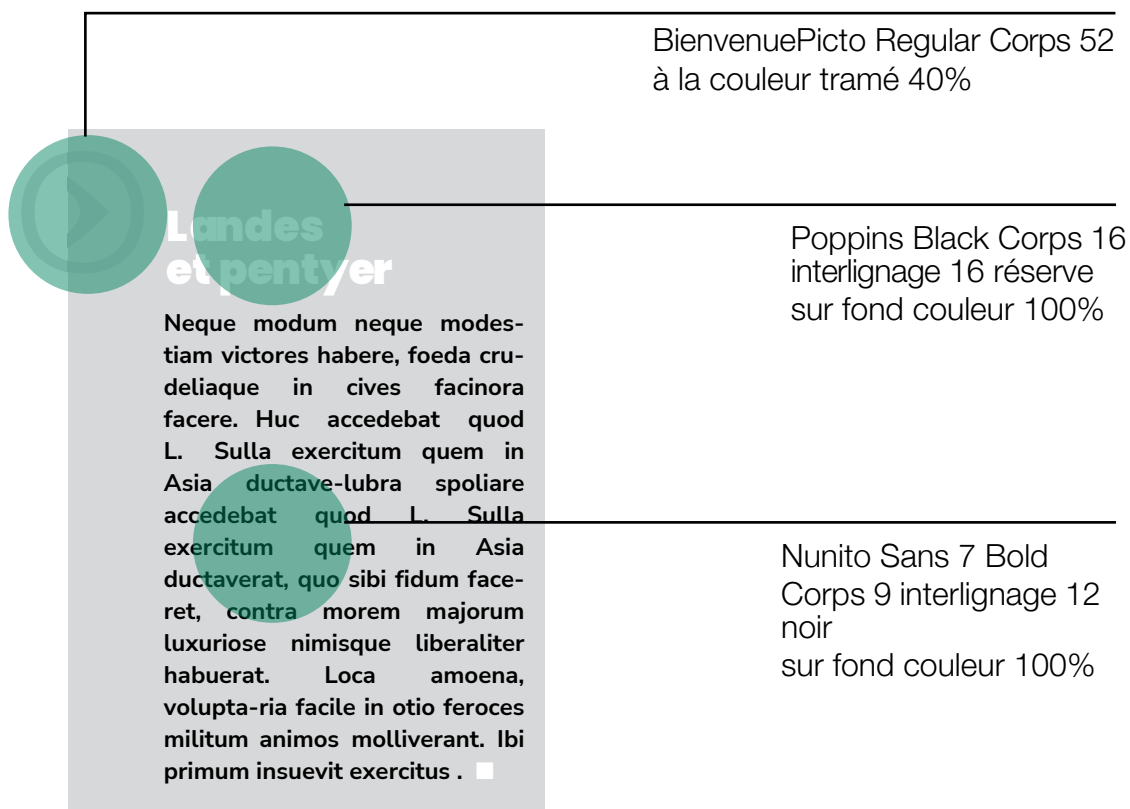
Poppins Medium Corps 9  
interlignage 12 à la couleur

Étoile à la couleur spécifique  
de la brochure tramé 30%

Texte : Nunito Sans 4  
SemiLight Corps 8  
interlignage 10 noir

# Typologie graphique

## La gestion des encadrés (fin)



BienvenuePicto Regular Corps 52  
 à la couleur tramé 40%

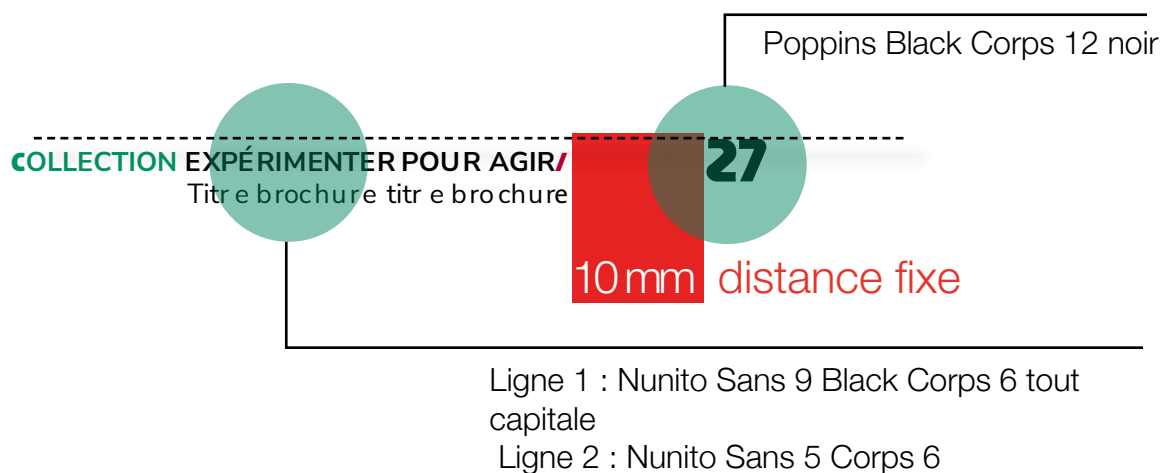
Landes  
 et pentyer

Neque modum neque modestiam victores habere, foeda crudeliaque in cives facinora facere. Huc accedebat quod L. Sulla exercitum quem in Asia ductave-lubra spoliare accedebat quod L. Sulla exercitum quem in Asia ductaverat, quo sibi fidum faceret, contra morem majorum luxuriose nimisque liberaliter habuerat. Loca amoena, voluptaria facile in otio feroces militum animos molliverant. Ibi primum insuevit exercitus . ■

Poppins Black Corps 16  
 interlignage 16 réserve  
 sur fond couleur 100%

Nunito Sans 7 Bold  
 Corps 9 interlignage 12  
 noir  
 sur fond couleur 100%

## Le bloc pagination



Poppins Black Corps 12 noir

COLLECTION EXPÉRIMENTER POUR AGIR/  
 Titre brochure titre brochure

27

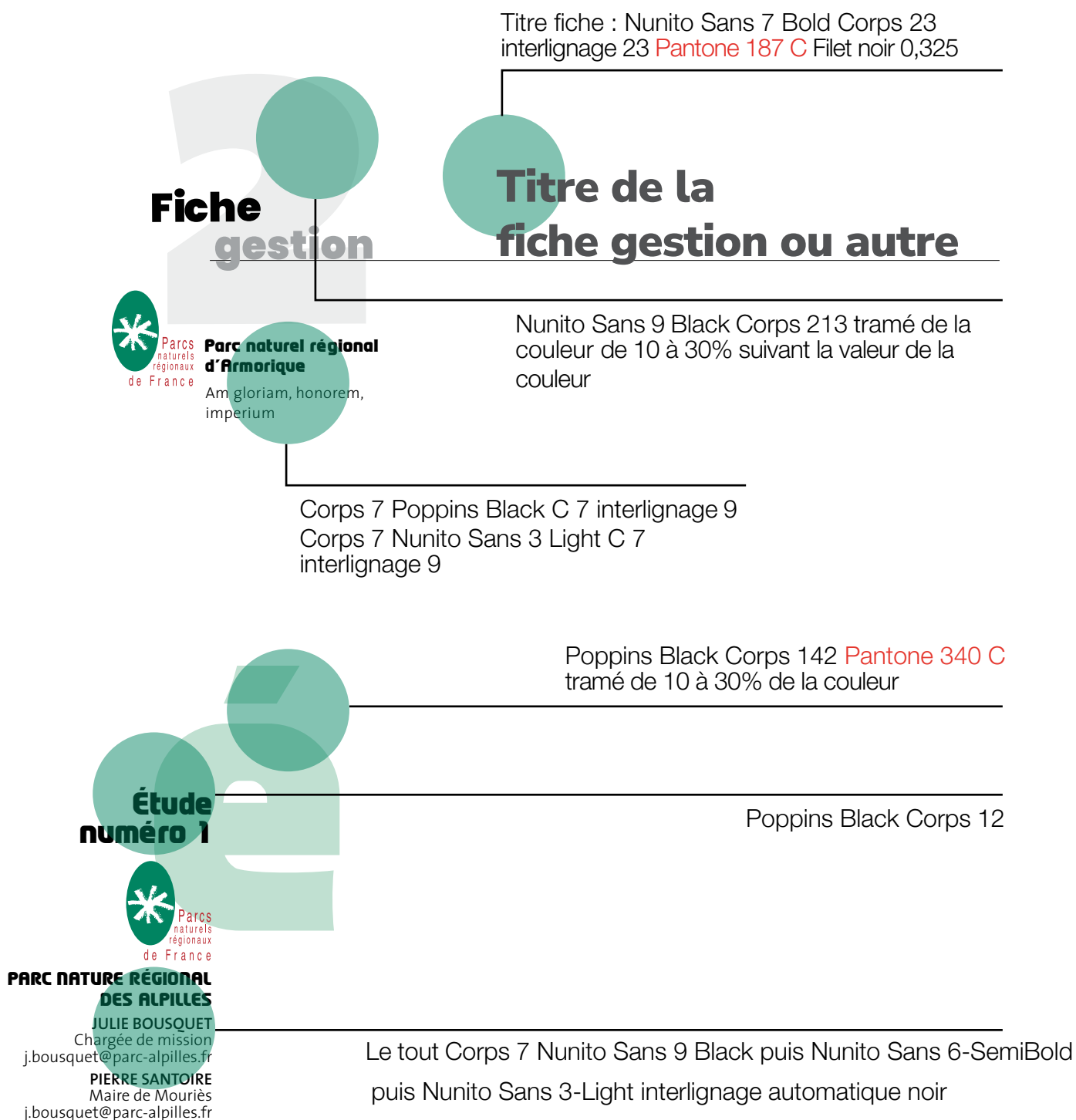
10 mm distance fixe

Ligne 1 : Nunito Sans 9 Black Corps 6 tout capitale  
 Ligne 2 : Nunito Sans 5 Corps 6

# Typologie graphique

Ponctuer l'architecture de la plaquette.

Ce graphisme peut s'appliquer à des éléments importants et répétitifs tels que fiches gestion, éléments de méthode, etc.





## Typologie graphique (suite)

Mise en avant de chiffres clés

